



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo de Graduación

Licenciatura en Artes Plásticas

Orientación en Grabado y Arte Impreso

Título:

LA AGONÍA DE CALCULARLO TODO

11 metros de papel, 720 metros de hilo, 22.140 puntadas y 72 audios

Tema:

El registro como modo de construir el relato.

Maira Yanina Contreras

DNI: 35.017.185

Leg. 73287/0

E-mail: mcontreras861526@gmail.com

Profesor Titular: Lic. Gillermina Valent

Año: 2022

Resumen

El proyecto se propone dar cuenta de la relación que se genera entre: la acción de bordar, la huella que se registra y la construcción cronológica en el proceso creativo. Es a partir de esto que propongo una instalación en la cual mostrar el registro del proceso, desde que se gesta el proyecto hasta que concluye en un devenir que incluye rutinas, procedimientos y trabajo manual. El eje está puesto en el proceso y en la huella que se genera.

Palabras clave

Cronología, huella, repetición, relato, instalación

Fundamentación

«El arte ya no se entiende como la producción de obras de arte sino como la documentación de una "vida-como-proyecto", más allá de sus resultados»

Boris Groys (2018)

Creo fundamental en este proyecto desarrollar el concepto de instalación más allá de su definición y aspectos generales, apuntando a la poética que se construye en el espacio. En este sentido, propongo una instalación como una puesta en escena donde se presentarán guiños del proceso de trabajo. Como plantea Silvina Valesini (2014) entendemos la instalación como «un ensamble de relaciones entre objetos y espectadores, que dan origen a un lugar para la experimentación espacial» (p. 71); en donde el espectador es a la vez activador del proyecto, ya que se necesita de su presencia en el espacio no tanto como constructor, sino como un integrante de la experiencia.

Este trabajo se apoya en el bordado como método, el registro como archivo y la repetición como modo particular del proceso de producción. Para avanzar en estas cuestiones en particular, la producción *Proyecto dibujo 4 (2018)* [Figura 1] representa un valioso antecedente como proceso sin fin, ya que en aquel trabajo el interés principal fue entender mis propios límites y deseos. Entender cómo opera la fragilidad, el tiempo cronológico y el desarrollo del proyecto. Lo constante, lo metódico, la exigencia, el registro y la disciplina atraviesan todos

mis procesos de trabajo. De esta manera, lo que varió a lo largo del tiempo en este proyecto en particular es el modo de presentarlo.

En 2018 en una versión anterior de este proyecto hice énfasis en la Audio-poesía, el poder de la palabra que resultó del proceso de bordar el papel. En esta oportunidad el proyecto remitió a un tapiz en el que a diferencia de aquellos que narran un hecho histórico, se desarrolló la historia misma del tiempo, mi tiempo trabajando.

El bordado como método

Mediante el bordado se creó una imagen repetitiva y constante. Un mantra visual que recuperando el procedimiento de ejecución alude al paso del tiempo. A su vez, remite a cierta fragilidad por el soporte utilizado (papel de plano) que fué perforado para dejar pasar el hilo, creando una línea texturada; pero a la vez, implicó un esfuerzo en este accionar preciso que se volvió automático.

La imagen se ubicó en los márgenes del soporte y dejó un gran vacío en el centro, referenciando a lo decorativo, que se refuerza por el motivo floral, orgánico y por la monocromía dorada de los hilos [Figura 2].

El registro como archivo

Resultó fundamental registrar los avances del proyecto para construir un archivo que permita retomar y volver a ver las veces que fueran necesarias, en una recuperación sistemática del tiempo transcurrido. Esto se logró mediante audio-poemas diarios. En primera instancia, se procedió a cronometrar el tiempo que transcurría desde el momento de comenzar a bordar hasta terminar para, posteriormente, registrar las coordenadas en una libreta a modo de *diario íntimo*. [Figura 3]

En una primera instancia el registro diario se pudo mantener, pasados 35 audios requirió mayor esfuerzo para sistematizar el material.

La repetición como modo particular del proceso de producción

El proceso de trabajo que constituye este proyecto se basó en la repetición, en la acción de repetir un acto una y otra vez por un total de 244 días. Frente a la persistencia de la acción más allá de lo esperable surgieron preguntas acerca

de los modos de hacer ¿Cómo sostener la repetición en el tiempo convirtiendo ese tiempo en relato y construyendo a partir de esa acción?

En el camino de elaborar este proyecto y buscar referentes que me ayuden a entender y construir el proceso, seleccione una serie de trabajos que me interesaron por su materialidad, su proceso de producción y su registro. El primero fue Mecanismo de relojería (Clockwork), (2014) del artista Roman Ondák (Žilina, Eslovaquia, 1966) [Figura 4]. Se trata de una instalación que se desarrolló en un espacio con paredes totalmente blancas, donde un performer preguntaba a cada visitante que deseaba entrar ¿Qué hora tenés?. Una vez que el visitante revelaba su hora, le preguntaba ¿Cómo es tu nombre?. Con esos dos datos, se dirigía a la pared y los anotaba, en una línea breve, con marcador negro. Esto fue repetido con cada visitante que deseaba ingresar. Así anotaron un nombre abajo de otro sucesivamente hasta llegar al piso.

Las columnas fueron apareciendo en el sentido de las agujas del reloj en toda la sala, al terminar el día, el proceso terminó, para comenzar al día siguiente en otra columna nueva que se iniciaba desde el nivel del techo.

Esta obra en particular “resulta en una investigación controlada de la imaginación colectiva y en una obra de arte en la que participan muchos” (Experiencia Infinita MALBA, 2015) articulada a partir de gestos simples de la vida cotidiana consigue de manera simple que las personas se sientan implicadas en un proceso que instrumenta elementos simples.

También es referencia de este proyecto la obra *Zwischen anderen Ereignissen* (Entre otros eventos) [Figura 5] de Michael Elmgreen (Copenhague, 1961) e Ingar Dragset (Trondheim, 1969) una performance continua en la cual dos pintores desempleados son contratados para pintar una sala de exposiciones con paredes blancas, de ese mismo color una y otra vez. Parece un absurdo, pero nos hace reflexionar en esta rutina que se repite volviéndose monótona y ritual. Esa acción logra volverse contemplativa con el paso del tiempo.

Desarrollos conceptuales de la realización

El proyecto está pensado como una instalación que trabaje con los materiales y registros del avance de un bordado que construye un relato cronológico. Desde el primer día llevo un registro escrito, fotográfico y también de voz.

Para la presentación plástica del proyecto se construyó un espacio [Figura 6] en el cual convivan el bordado, las grabaciones de voz y los registros del avance diario.

Se colgó el pliego de papel bordado desde la parte superior de una pared ayudado de un soporte quedando de esta manera el pliego extendido en su totalidad hasta el suelo.

Como complemento de la instalación se utilizó un soporte que sirva de sostén para un celular/Mp3 y auriculares donde se reprodujo en loop un audio-diario.

Consideraciones finales

En el proceso de *La agonía de calcularlo todo* todo lo que planifique en mi mente se vió alterado. Es muy difícil comenzar un proyecto poniéndonos límites es por esto que este en particular no concluye, es simplemente un fragmento de lo que puede llegar a ser, porque siempre va a modificarse, mutar, cambiar, crecer. Es parte de mis días y mis días son todos distintos. La idea que me motiva sigue siendo representar esos días, sus cambios sutiles pero significativos, en la trama supuestamente estable que propone la rutina. Algo que ví reflejado claramente en los audio-poemas que me obligué a grabar a diario.

Alberto Grecco (1963) sostiene «Una obra tiene sentido mientras se la hace como aventura total, sin saber lo que va a suceder. Una vez concluida, ya no importa, se ha convertido en un cadáver».

Referencias bibliográficas

Groys, B. (2018). La soledad del proyecto. En *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea* (pp. 69-81). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.

Groys, B. (2018). Política de la instalación. En *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporáneo* (pp.49-67). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Caja Negra.

Valesini, M. (2014). La instalación como dispositivo escénico y el nuevo rol del espectador [Tesis para optar por el grado de Magister en Estética y Teoría de las Artes, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata]. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44601>

Referencias de producciones artísticas

Ondák, R. (2015). Experiencia Infinita. Disponible en:

<https://www.malba.org.ar/experiencia-infinita-roman-ondak/?v=diario>

Grecco, A. (1963). Manifiesto Dito del arte vivo. Disponible en:

<http://www.albertogrecco.com/es/obras/artevivo/manifiestodito/index.htm>

Anexos



Figura 1. Contreras Maira, Proyecto Dibujo 4 (2018)



Figura 2. Contreras Maira, Proyecto Dibujo 4 (2022)



Figura 3. Contreras Maira, Diario (2022)



Figura 4. Roman Ondák, Clockwork (2014)



Figura 5. Elmgreen & Dragset, Zwischen anderen Ereignissen (2000)



Figura 6. Emplazamiento del proyecto, Centro cultural islas Malvinas (2022)



Figura 7. Montaje, Centro cultural Islas Malvinas (2022)



Figura 8. Propuesta de montaje, Floorplanner (2022)

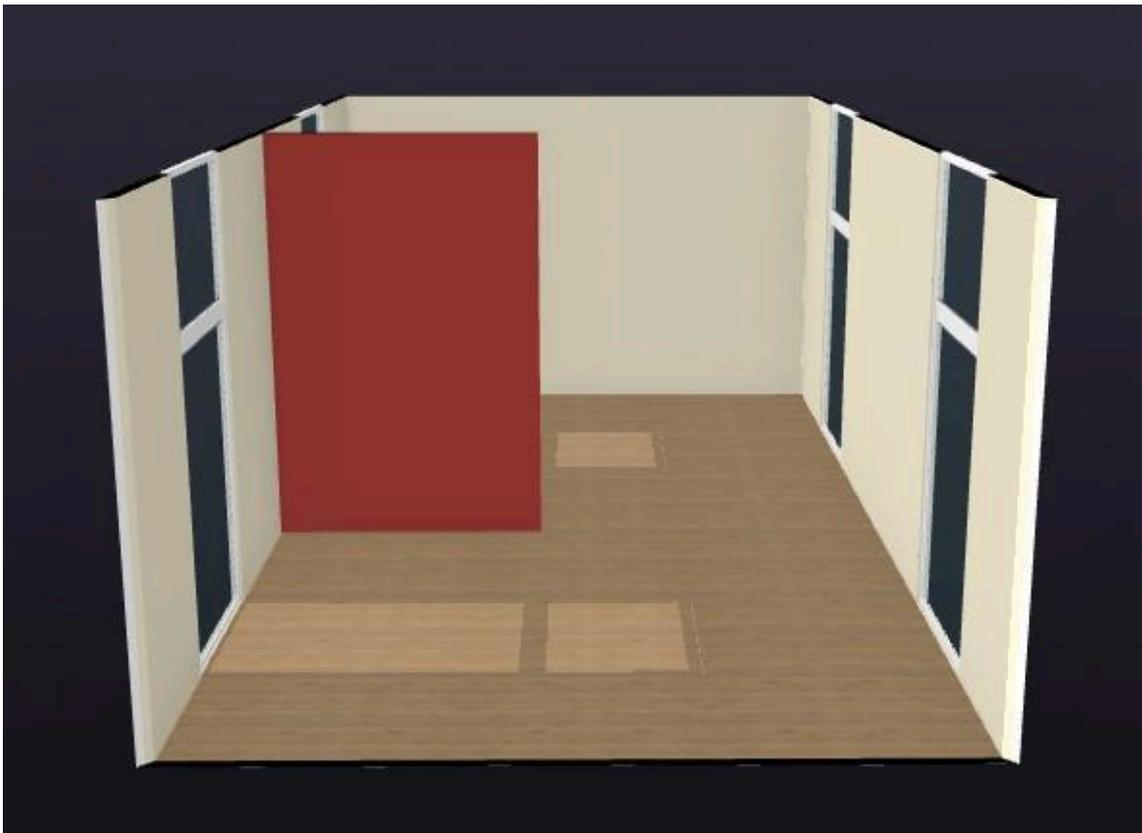


Figura 9. Propuesta de montaje. Floorplanner (2022)